

Bruxelles ; 0485-53.44.94 ; [www.madamemoustache.be](http://www.madamemoustache.be))

#### Fuse 19 Years

**S. 13/4** (23 h). Avec Dave Clarke, Matthias Tanzmann  
Fuse (Rue Blas, 208, Bruxelles ; 02-511.97.89 ; [www.fuse.be](http://www.fuse.be))

#### La fête du Swing

**V. 12/4** (de 22 à 5 h). Avec dj Zwalla.  
L'Os à Moëlle (Avenue Emile Max, 153, Bruxelles ; 02-267.10.90 ; [www.osamoelle.be](http://www.osamoelle.be))

#### Libertine Supersport

**V. 12/4** (23 h). Avec Catz n Dogz, Parachute Youth, Tom Ruijg, Dactylo, Rick Shiver, Christoph Lefrog, Daryl Mirano Continental (Chaussée de Louvain, 38, Bruxelles ; [www.mirano.be](http://www.mirano.be))

#### Los Ninos

**S. 13/4** (23 h). Avec Acid Washed, Stellar OM Source, Deer du Bois, Sheniqua, The Stress Rens : [www.losninos.be](http://www.losninos.be)

Recyclart (Rue des Ursulines, 25 - Gare Chapelle, Bruxelles ; 02-502.57.34 ; [www.recyclart.be](http://www.recyclart.be))

#### Noisy Boys - Olivier Dassy B-Day Edition

**V. 12/4** (23 h). Avec Olivier Gosséries ft Mc Kenza, Sebastian B, Walid, Laurent Baert  
You Night Club (Rue Duquesnoy, 18, Bruxelles ; 02-639.14.00 ; [www.leyou.be](http://www.leyou.be))

#### The legendary 1979 orchestra

**S. 13/4** (de 22 à 6 h). Avec les dj's The legendary 1979 orchestra, Chris Hinger, Marty et SoLex.  
Mr Wong (Rue de la Vierge Noire, 10, Bruxelles ; [www.mrwong.be](http://www.mrwong.be))

#### White Island Party

**S. 13/4** Rens. : [thewax.be](http://thewax.be)  
The Wax Club (Boulevard Anspach, 66, Bruxelles ; 02-503.22.32)

### WALLONIE

#### BINCHE

#### BoomTchick #4 présente Compuphonic

**S. 13/4** (de 21 h 30 à 4 h). Avec les dj's Boomtchick Boys, Toma Leone et Th-TA. Rens. : 0473-73.37.10  
Brasserie Binchoise (Faubourg Saint-Paul, 38, ; 064-33.61.86 ; [www.labinchoise.be](http://www.labinchoise.be))



**tw**  
**Classic**

**Saturday**  
**13 JULY 2013**  
**Festivalpark**  
**WERCHTER**  
[www.twelassic.be](http://www.twelassic.be)

**BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND**  
**KEANE**  
**SANTANA**  
**BEN HARPER AND CHARLIE MUSSELWHITE**  
**BLONDIE**  
**BALTHAZAR**

**INFO&TICKETS** [www.proximusgoformusic.be](http://www.proximusgoformusic.be) **0900 260 60**

             

19691690

## À VOIR

#### JAZZ

#### Viktor Perdieu Trio

★★★

Jazz Station, St-Josse, mercredi 10  
Le saxophoniste est accompagné de Manolo Cabras à la contrebasse et Jakob Warmenbol à la percussion. De l'énergie à la free. J.-C. V.

#### JAZZ

#### Sander De Winne Group

★★★

Jacques Pelzer's, Liège, mercredi 10

#### La chanteuse flamande

est accompagnée de beaux formats : Steven Delannooy au sax, Bram De Looze au piano et Lionel Beuvs à la batterie. Ça promet. J.-C. V.

#### JAZZ

#### Teicher plays Martini

★★★

Blues Sphere, Liège, vendredi 12  
Le violoniste biberonné à la classique et à Django et le guitariste élevé à la bossa nova. Conjugaison intéressante... J.-C. V.

#### JAZZ

#### Manolo Cabras & Basic Borg

★★★

Jazz Station, St-Josse, samedi 13 à 18 h  
Leur album est quatre étoiles. Une musique nouvelle, énergique et envoûtante. Avec Lynn Cassiers, interviewée page 21. J.-C. V.

#### JAZZ

#### Bureau of Atomic Tourism

★★★

Werf, Bruges, samedi 13 ; Peniche InsideOut, Liège, dimanche 14  
Le nouveau projet du batteur Teun Verbruggen, avec Jozef Dumoulin, Marc Ducret, Nate Woolley, Andrew d'Angelo. Leur album live *Second Law of Thermodynamics* vient de sortir sur Rat Records. De l'impro avec des chefs : ça va chauffer. J.-C. V.

#### JAZZ

#### Kalman Olah Quartet

★★★

Jazz L'F, Dinant, samedi 13  
Le pianiste hongrois, qui a accompagné Tim Ries sur son dernier album, avec Chris Potter, joue à Dinant avec Steve Houben, Sal La Rocca et Antoine Pierre. Du jazz matiné de folklore et de Bartok J.-C. V.

#### JAZZ

#### Craig Taborn Trio

★★★

DeRoma, Borgerhout, dim. 14  
C'est le pianiste qu'a choisi Chris Potter pour son dernier album, *The sirens*. C'est dire. Sa musique mêle le jazz, impro et sons d'Afrique, des Caraïbes et d'Indonésie. Son dernier album *Chants* (ECM) ne sort que fin avril mais il sera déjà disponible à Anvers. Il est enregistré avec les musiciens qui seront à Anvers : Thomas Morgan à la contrebasse et Gerald Cleaver à la batterie. Un beau disque. J.-C. V.

#### JAZZ

#### Nathalie Lories New Trio

★★★

CC St-Georges-sur-M, mardi 16  
Le romantisme et la fougue de la pianiste, accompagnée de ses deux complices : Philippe Aerts à la contrebasse et Rick Hollander à la batterie. J.-C. V.

#### OPÉRA

#### Pelléas et Mélisande

Monnaie, du 14 au 23  
Ludovic Morlot dirige une superbe distribution (Degout, Piau, Henschel) pour la reprise du spectacle de Pierre Audi dans la sculpture-décor d'Anish Kapoor. S.M.

#### ORGUE, DANSE

#### Foccroulle, Sanchis

★★★

ND aux Riches-Clares, lundi 15 et mardi 16  
Schlick, Bach, Foccroulle, Dusapin, Buxtehude, Berio : Bernard Foccroulle et Salva Sanchis font dialoguer l'orgue et la danse. S.M.

#### BAROQUE

#### Julia Lezhneva

★★★★

Monnaie, lundi 15  
Accompagnée par Il Giardino Armonico, la jeune soprano russe parcourt l'art du motet soliste de Vivaldi et Händel à Mozart. S.M.

#### MUSIQUE ANCIENNE

#### Huelgas Ensemble

★★★

Eglise des Minimes, mardi 16  
Du couronnement de Charlemagne à Bach, Machaut ou Lassus, Paul Van Nevel part à la recherche du temps perdu. S.M.

# « Ce qui est enrichissant, c'est la surprise »

**Lynn Cassiers fait tout sur son premier album solo : la voix et le paysage sonore. Une totale réussite.**

#### JAZZ

#### entretien

Quand on la voit, fragile, menue, parmi ses potes du groupe Lidlboj, on se dit que les Jozef Dumoulin, Bo Van der Werf, Eric Thielemans vont la bouffer toute crue. Mais pas du tout. Derrière ses micros, son looper, sa machine multi-effets, ses gadgets à faire des bruits étranges, elle fait plus qu'assurer : à 26 ans, elle cisèle la musique du groupe, l'entraîne, la mène vers des géographies encore inexplorées.

Et voilà que la chanteuse d'Anvers qui vit à Bruxelles, et qui travaille aussi avec Octurn, Tape Cuts Tape (avec Rudy Trouvé), Manolo Cabras & Basic Borg, Triotonic, nous sort un album fascinant, où elle joue de sa voix, de ses machines, de jouets, d'objets, pour nous modeler un paysage sonore nouveau, mystérieux, spa-

» **Ce sont les machines qui me disent : regarde ce que j'obtiens. Pour moi, c'est magique »**

tial, urbain et contemporain à la fois. Bien loin du be-bop de ses études.

**Vous avez étudié le chant jazz au conservatoire de La Haye.**

*A 16 ans, j'étais à fond dans le jazz traditionnel. Surtout le be-bop et les improvisations. Je suivais des cours à ce propos. A 18 ans, je me suis acheté un looper (NDLR : une machine à répéter des séquences sonores), comme ça je n'avais besoin de personne. Et j'ai commencé à expérimenter. C'est là que j'ai rencontré Manolo Cabras, Joao Lobo, Giovanni de Domenico, Janos Bruneel. Et nous avons monté notre premier groupe de jazz. Ils faisaient une musique particulière, aventureuse, improvisée, on expérimentait*

*avec des boîtes. Et puis Jozef Dumoulin m'a appelé pour Lidlboj. Lui aussi était dans l'électronique. Les choses se sont ainsi influencées l'une l'autre.*

**Qu'y a-t-il d'enrichissant pour un musicien dans cette musique ?**

*La surprise. La possibilité de ne plus reproduire ce qu'on est habitué à entendre. C'est facile d'apprendre le style du passé et de le maîtriser. Moi, j'ai besoin d'avoir une relation avec aujourd'hui. Je suis moi, aujourd'hui. Je ne me vois pas dans les années 1950. Ce serait artificiel de faire juste Shoobidoobidoo si on peut mieux faire. Et les machines me fournissent plein de possibilités.*

*Je peux presque cacher que je travaille avec la voix. C'est ce côté mystérieux qui m'attire.*

**L'album, vous l'avez réalisé toute seule ?**

*Oui. J'étais souvent chez moi, en train de bricoler des choses avec les sons. La percussion sur un vieil abat-jour métallique me fournit un paysage sonore dans lequel je découvre des harmonies et des mélodies. Ça m'emmène dans des lieux surprenants pour moi. Ce sont les machines qui me disent : regarde ce que j'obtiens. Pour moi, c'est magique, et j'aime ça. Le CD, ce sont quand même des morceaux structurés.*



Un deuxième album solo ? « J'ai des idées. Ce sera sans doute différent. Mais ce sera toujours moi. » © LAURA DE CLIPPELE (ST).



#### Lynn Cassiers, The Bird the Fish and the Ball

★★★★

Rat Records

Les sonorités étranges de Lynn Cassiers, produites sur looper et machine à effets à partir de sa voix, de jouets, d'objets hétéroclites, font comme un univers insolite de science-fiction. Tandis que sa belle voix, chantée, parlée, susurrée, raconte des histoires de la vie. La conjugaison fonctionne à merveille pour produire une musique originale, envoûtante, magique. J.-C. V.